



JAZZFEST des jeunes du Québec

45^E ÉDITION | 6 AVRIL 2024



École secondaire
André-Laurendeau

Centre
de services scolaire
Marie-Victorin

Québec

longueuil

Desjardins
Caisse de Saint-Hubert



MOTS DE BIENVENUE

MOT DU COMITÉ ORGANISATEUR

Chers amis,

C'est avec grand plaisir que le comité organisateur ainsi que la grande équipe de bénévoles célèbrent avec vous le 45^e anniversaire du *Jazzfest des jeunes du Québec* ! De fil en aiguille, le Jazzfest s'est taillé une place importante dans le milieu des festivals et concours musicaux au Québec. Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir 80 ensembles (scolaires et communautaires).

Le *Jazzfest* est très heureux de pouvoir contribuer à l'épanouissement de musiciens de tous âges en les sensibilisant à la culture musicale d'ici et d'ailleurs.

Cette année, lors du spectacle de clôture, nous rendrons un hommage posthume à M. Guido Basso, trompettiste canadien de renommée internationale, qui nous a malheureusement quittés l'an dernier. Le Jazzfest a eu l'honneur de pouvoir compter sur l'expérience et le professionnalisme de M. Basso durant plusieurs années en tant qu'évaluateur.

C'est le *Altsys Jazz Orchestra* qui commémorera le décès de M. Basso lors du spectacle de clôture. M. Ron Di Lauro, trompettiste de renom et ami de longue date de M. Basso, tiendra la vedette de l'ensemble montréalais, qui compte douze musiciens chevronnés, sous la direction de Mme Jennifer Bell.

Nous désirons remercier nos nombreux bénévoles et commanditaires grâce à qui la présentation du *Jazzfest des jeunes du Québec* est rendue possible.

Nous vous souhaitons une très agréable journée parmi nous.



Yves Adam | Président du comité organisateur

COMITÉ 2024

- Nathalie Brazeau
- Josée Courchesne
- Lise Cummings
- Dany Jodoin
- Julie Geneau
- Serge-Olivier Sauvé
- Chantal Potvin
- Maitée Touchette
- Claude Vigeant
- Roxanne Bergeron



MOT DE LA MAIRESSE POUR LE PROGRAMME DE LA 45^E ÉDITION DU JAZZFEST DES JEUNES DU QUÉBEC

Alors que la Ville de Longueuil a le privilège d'accueillir sur son territoire cette nouvelle édition du *JazzFest des Jeunes du Québec*, c'est en mon nom et en celui de l'ensemble de mes collègues du conseil municipal que j'ai le plaisir de souligner l'engagement et le dévouement de cette organisation qui, depuis plus de 45 ans, s'est engagée à propager la passion du jazz auprès des jeunes musiciens du Québec.

Je tiens également à remercier l'ensemble des participants qui, encore cette année, nous offriront des performances musicales qui nous émerveilleront, mais aussi les professionnels du milieu, les membres du comité organisateur ainsi que les partenaires dont le travail et l'implication contribuent à faire fleurir la relève musicale et à rendre la musique jazz accessible à un plus large public.

Bonne 45^e édition !



Catherine Fournier | Mairesse de Longueuil



MOTS DE BIENVENUE



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DU CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE MARIE-VICTORIN

Le Centre de services scolaire Marie-Victorin est fier et surtout ravi de s'impliquer pour une 30^e année dans le *JazzFest des jeunes du Québec*. Cet événement est une occasion unique pour nos élèves de partager leur passion de la musique et de développer des compétences multidisciplinaires dans le domaine des arts.

Nous tenons à remercier toutes les personnes impliquées dans l'organisation du JazzFest: comité organisateur, parents, bénévoles, et particulièrement, nos enseignantes et nos enseignants. Merci d'inspirer l'engagement chez nos élèves. Votre dévouement envers ce projet et le soutien que vous accordez aux élèves depuis le début de l'année scolaire sont inestimables.

Il est également important de souligner la contribution de l'École secondaire André-Laurendeau qui accueille cet événement depuis 1992 et qui permet de faire vivre cette expérience enrichissante à des milliers d'élèves à travers le Québec.

En terminant, nous souhaitons féliciter tous les jeunes qui monteront sur scène. Vous pouvez être fiers de votre engagement dans ce projet.

Bon JazzFest à toutes et à tous !

Gaëlle Absolonne | Directrice générale du CSS Marie-Victorin



MOT DE LA DIRECTRICE DE L'ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU

Depuis plusieurs décennies, l'École secondaire André-Laurendeau s'engage à offrir à ses élèves un environnement d'apprentissage dynamique et diversifié où chacun peut explorer ses passions et trouver sa voie. C'est avec une immense fierté et en harmonie avec notre vision que nous accueillons la 45^e édition du *JazzFest des jeunes du Québec*.

Nous sommes impatients d'entendre les notes enjouées de ces jeunes talents qui nous remplissent de fierté en contribuant à cet événement exceptionnel. Nous souhaitons à tous les participants, accompagnateurs et visiteurs une édition mémorable.

Un immense merci aux enseignants, aux parents, aux bénévoles et au comité organisateur qui, année après année, font de cet événement un succès retentissant. Votre dévouement et votre passion pour la musique sont véritablement inspirants et contribuent à transmettre cet amour de la musique à nos jeunes.

Que ce festival soit une célébration de la musique, de la camaraderie et de l'inspiration. Nous vous souhaitons des moments magiques et des prestations inoubliables.

Bon JazzFest !

Nadia Caron | Directrice



Fibrose kystique Québec

Le JazzFest est fier d'apporter son soutien aux personnes atteintes de fibrose kystique. Pour chaque billet vendu à l'entrée, un montant sera remis pour la recherche médicale.

Rappelons que la fibrose kystique est une maladie héréditaire très grave qui attaque les poumons et le système digestif. Malgré de grands progrès, le remède n'est toujours pas trouvé. De plus en plus de personnes atteintes de fibrose kystique bénéficient d'une greffe pulmonaire.

S'il vous plaît, signez votre carte de don d'organes.
Vous pourriez **sauver plusieurs vies** !

fibrosekystique.ca



TOUTE L'ACTUALITÉ JAZZ DU QUÉBEC DEPUIS 2003

21
ans
de passion

Félicitations
pour ce

Découvrez le tout nouveau

sortiesJAZZnights.com !

Tous vos contenus préférés :
primeurs, le bon plan jazz de la semaine,
chronique d'albums, entrevues, vidéos,
nos calendriers et plus...

Maintenant sur votre téléphone,
tablette et ordinateur !

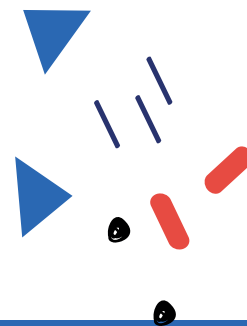
Spectacles, lieux, festivals, artistes
de Montréal et du Québec

45^e JazzFEST
des jeunes

et aux futurs
jazzwomen et jazzmen
du Québec !



BUTS ET OBJECTIFS



BUTS ET OBJECTIFS

Fournir aux élèves et aux éducateurs l'occasion de se rencontrer afin de démontrer et de partager leur passion, leur travail et leur créativité musicale.

Assurer l'échange d'idées entre étudiants, éducateurs et professionnels de la musique.

Évaluer et favoriser la performance musicale dans un contexte créatif, constructif, éducatif et pédagogique.

Démontrer et mettre en valeur les processus d'enseignement, d'apprentissage et de développement.

Encourager et promouvoir l'intérêt pour la musique.

L'OR, L'ARGENT ET LE BRONZE

L'or, l'argent et le bronze sont reconnus comme critères d'évaluations par Musicfest Canada et par le *JazzFest des jeunes du Québec*.

Or : l'ensemble a démontré un niveau d'excellence sous toutes les facettes lors de leur performance.

Argent : l'ensemble a présenté une performance musicale de haut niveau.

Bronze : l'ensemble a présenté une performance musicale supérieure à la moyenne et de bonnes aptitudes.

Le nombre de prix par catégorie est laissé à la discrétion du jury.

GROUPE SCOLAIRE	GROUPE D'ÂGE*	GROUPE COMMUNAUTAIRE
101	20 ans et +	102
201	jusqu'à 20 ans	202
301 R ou P	jusqu'à 17 ans ou inscrit en 5 ^{ième} secondaire	302
401 R ou P	jusqu'à 16 ans ou inscrit en 4 ^{ième} secondaire	402
501 R ou P	jusqu'à 15 ans ou inscrit en 3 ^{ième} secondaire	502
601 R ou P	jusqu'à 14 ans ou inscrit en 2 ^{ième} secondaire	602
701 R ou P	jusqu'à 13 ans ou inscrit en 1 ^{re} secondaire	702

*Âge au 1^{er} janvier 2024 R= programme régulier P= programme particulier



LES ÉVALUATEURS



ALAIN CARON

C'est à l'âge de 14 ans, grâce à un disque d'Oscar Peterson, qu'il découvre le jazz, qui deviendra sa plus grande passion. En 1977, Alain Caron fait la rencontre de Michel Cusson et, ensemble, ils fondent **UZEB**, groupe de jazz fusion avec lequel il enregistrera dix albums qui seront vendus à plus de 400 000 copies à travers le monde. Le groupe présentera d'innombrables concerts et ce, dans plus de vingt pays. Alain Caron se retrouve au Berkley College of Music en 1979. Pendant son séjour à Boston, il jouera avec des musiciens de l'élite du jazz : David Kikovsky, Tom Harrell et Sal Nestico. Membre de l'Ordre du Canada depuis 2017, il enregistre, à New York, en 2019, un album avec le pianiste turque Fahir Atakoglu et le batteur cubain Horacio Hernandez. Il collabore également avec les musiciens les plus illustres dont le trompettiste Randy Brecker et le batteur Dave Weckl. À ce jour, Alain Caron a collaboré à quelque 50 albums d'artistes de renom. Récipiendaire de 11 Félix, d'un Géméau et du prix Oscar-Peterson à deux reprises, Alain Caron a été élu meilleur bassiste huit années consécutives par le magazine *Jazz Report*.



ANNIE DOMINIQUE

Saxophoniste et compositrice, Annie Dominique œuvre professionnellement sur la scène montréalaise depuis 25 ans. En plus d'être membre de plusieurs ensembles tels le Jazz Big Band de Vic Vogel, le Jazzlab Orchestra et le Jean-Nicolas Trottier Tentet, elle est invitée à participer à plusieurs concerts et tournées avec différents groupes et artistes dont l'**Orchestre national de jazz de Montréal**, Yves Léveillé, Elvis Expérience, Christian-Marc Gendron (*Pianoman II et III*). Elle a aussi performé sur plus d'une vingtaine d'albums. C'est en tant que musicienne et compositrice qu'Annie a réalisé les albums *Tout Autour* (2015), *Rue Langevin* (2017) ainsi que *Réfléchir la nuit* (2022) qui sont parus sous le nom du «Annie Dominique Quintet».



AMÉLIE HEWETT

Avec une formation en composition et en arrangement jazz, la chanteuse et trompettiste Amélie Hewett parcourt les scènes du Québec depuis plus de dix ans. Elle se produit avec des Big Bands, notamment au *Festival international de jazz de Montréal* et avec divers ensembles de jazz vocal tels que l'**Atelier de Jazz vocal de Montréal**. La jeune auteure-compositrice-interprète pop-folk remporte le premier prix de la finale nationale de Cégeps en spectacle en 2016 et elle lance son premier mini-album en 2018. Elle est évaluatrice dans de nombreux concours de niveau secondaire et collégial et elle accompagne plusieurs artistes en tant que choriste, trompettiste, pianiste et guitariste.



ANDRÉ VERREAULT

Tromboniste pigiste depuis plus de 45 ans, il a été membre de l'**Orchestre des jeunes du Québec** et de l'**Orchestre symphonique de Trois-Rivières** pour le volet classique. Il a accompagné plusieurs artistes de la scène québécoise tels que Ginette Reno, Robert Charlebois, Céline Dion, André-Philippe Gagnon, Claude Dubois, Diane Dufresne, Jean-Pierre Ferland, Laurence Jalbert, Gregory Charles.

Sur la scène internationale, il a accompagné Aretha Franklin, Nathalie Cole, John Pizzarelli, Michel Legrand, Tony Bennett, Budy Rich, Frank Sinatra Jr. et Gino Vanelli.

Il a été musicien pour des émissions de télévision telles que *RSVP* avec René Simard, *The Pierre Lalonde show* et *Star d'un soir*. Il a participé au gala *MétroStar* ainsi qu'à ceux de l'**ADISQ** et des **Prix Géméaux**.

Il a fait partie des Big Bands de Vic Vogel, de Jæ Sullivan, de Denis Christianson et de Coop Jazz avec Jean-Pierre Zanella. Depuis 1990, il est membre du groupe **La Bottine Souriante**.



BILL MAHAR

Musicien professionnel depuis 40 ans, Bill est directeur artistique des ensembles montréalais *Altsys Jazz Orchestra* et *Streetnix*. Bill a joué avec plusieurs ensembles et musiciens importants de la scène montréalaise comme l'Orchestre national de jazz de Montréal, Bernard Primeau, Vic Vogel, Oliver Jones, Karen Young, Charles Papisoff ainsi qu'avec les artistes canadiens Don Thompson, Hugh Fraser et Pat LaBarbera. Il a aussi partagé la scène avec des artistes internationaux tels que Maria Schneider, Tim Hagans, Ray Anderson, Donny McCaslin et Kenny Wheeler (*Altsys Jazz Orchestra*). Ses arrangements et compositions ont été interprétés par *Orchestra London*, *Oshawa Durham Symphony Orchestra* et *Les Violons du Roy*. Bill est chargé de cours en combos jazz, il est professeur de trompette et il a été directeur de l'Ensemble de musique de chambre jazz de l'Université McGill.



ÉRIC PLANTE

Saxophoniste, directeur musical, compositeur et réalisateur, Eric Plante est un homme aux multiples talents. Il a pu jouir d'une carrière de plus de 25 ans au sein de l'équipe du Cirque du Soleil à titre de directeur musical sur les productions *O* et *Saltimbanco* ou comme musicien, programmeur, assistant compositeur et arrangeur sur les productions *Quidam*, *Alegria*, *Corteo*, *RUN*, *TWAS The Night Before* et *Echo*. Il a participé à plusieurs émissions telles que *Dancing With The Stars*, *America's Got Talent*, *The Tonight Show with Jay Leno*, *Good Morning America*, *Deux hommes en or*, *La Belle Tournée* et *En direct de l'univers* (avec entre autres Harry Connick Jr. et Zaz). Il est possible de l'entendre sur plus d'une douzaine d'albums d'artistes québécois et internationaux. Sur la scène jazz, Eric œuvre comme pigiste et il dirige le *BSP Trio*.



FRANK LOZANO

Remarqué autant pour son jeu moderne et unique que pour son timbre puissant et passionné, Frank Lozano a joué avec plusieurs musiciens de renom tels que Karen Young, Don Thompson, Michel Donato, Donny McCaslin, Tim Hagans, Pat Labarbera et David Binney. Artiste d'une grande polyvalence, il joue notamment avec l'*Orchestre national de jazz de Montréal*, *Thom Gossage Other voices* et *Altsys jazz orchestra*. Lauréat de la bourse du studio-atelier du Québec, à Soho, en 2006, il se consacre ensuite à la création du premier CD du *Frank Lozano Group*, *Colour fields*, fruits de ses expériences new-yorkaises. Depuis 2008, Frank Lozano élabore son nouveau projet de musique urbaine, *Frank Lozano Montreal Quartet*. Il a remporté le prix Opus pour le meilleur disque de jazz de 2012 (Bill Evans). Frank Lozano enseigne le saxophone à l'Université McGill et au Cégep Vanier.



GAÉTAN DAIGNEAULT

Gaétan Daigneault est un musicien chevronné et actif sur la scène québécoise depuis plus de 35 ans. Il a acquis une vaste expérience comme pianiste et claviériste, autant en solo qu'au sein de plusieurs orchestres et revues musicales. Il a aussi accompagné des artistes de renom, dont Céline Dion, Fernand Gignac, Michel Louvain, le *Cirque du Soleil* et le légendaire batteur Guy Nadon. Il se produit régulièrement dans les salles de concert et les festivals de jazz avec son *Hommage à Oscar Peterson*. Aussi très actif en tant que compositeur et arrangeur pour plusieurs artistes et comédies musicales, il a composé deux pièces imposées au *JazzFest des jeunes* en 2008 et 2009. Dernière corde à son arc, depuis une dizaine d'années, il est aussi accordeur de piano pour plusieurs écoles et salles de concert.



HÉLÈNE VACHON

Détentriche de deux baccalauréats en musique, dont un en enseignement, la chanteuse Hélène Vachon œuvre dans le domaine musical depuis plus de 40 ans. Elle enseigne la musique en milieu scolaire et contribue au développement du chant choral en organisant annuellement un grand rassemblement avec la FAMEQ-Montérégie, lui permettant de promouvoir sa passion pour le chant auprès des jeunes. Hélène a prêté sa voix à des publicités pour la radio et la télévision ; pour le cinéma, dans les versions françaises de films d'animation de Walt Disney et de Warner Brothers. Elle a été membre d'ensembles de jazz vocal, elle a présenté ses spectacles sur des bateaux de croisières et elle se produit avec des Big Bands. Elle s'apprête à publier, en tant que coautrice, un document pédagogique destiné aux secteurs préscolaire et primaire.



JENNIFER BELL

Saxophoniste, clarinetteste, flûtiste et chef d'orchestre, Jennifer Bell est active sur la scène musicale montréalaise depuis 1985. Fondatrice des groupes *Streetnix* (FIJM 1987-2023), avec lequel elle a joué partout en Amérique du Nord et en Europe, et *Altsys Jazz Orchestra* (prix Opus), Jennifer Bell est également une évaluatrice et elle donne des causeries partout au Canada. Elle a été chargée de cours et responsable du département de jazz au Conservatoire de musique de McGill (1985-2022). Elle est actuellement chargée de cours à l'école de musique *Schulich* de l'Université McGill. Jennifer Bell a remporté des bourses de la Fondation SOCAN, du Conseil des arts et lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada ainsi que des prix du Conseil québécois de la musique et de la Fondation Y des femmes.



JEAN FRÉCHETTE

Saxophoniste, arrangeur et compositeur, sa carrière s'oriente vers le jazz, le pop et la variété. C'est en 1982 que Vic Vogel l'intègre à sa formation, lui permettant par la suite de rejoindre les groupes de *Denny Christianson*, *Andrew Homsy* et *Joe Sullivan*. En tant qu'arrangeur et musicien, il participe à de nombreux projets, festivals, séances de studio, émissions télévisées et tournées. Au cours des années 1990, il concentre ses activités à *La bottine Souriante* à titre de directeur musical, arrangeur, multi-instrumentiste, coréalisateur et réalisateur d'albums. Il fait partie des musiciens qui ont donné à *La Bottine Souriante* sa couleur si particulière. Depuis 2002, il enseigne aux étudiants du programme *Techniques professionnelles de musique et chanson* du Cégep de Saint-Laurent de Montréal.



JIM LEWIS

Jim Lewis est trompettiste, improvisateur, compositeur-arrangeur pigiste ainsi qu'éducateur. Il s'est produit dans des clubs et des festivals de jazz à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe avec les musiciens et les improvisateurs de jazz les plus créatifs. Jim Lewis a été le directeur musical de *Youth Jazz Summit* dans le cadre du Festival de Jazz d'Ottawa et des prix Étoiles Galaxie. Il a été évaluateur dans des festivals et il a présenté des ateliers, des cliniques et un document de recherche à des groupes de musiciens, entre autres à l'*International Association of Jazz Educators Conferences* de Chicago, à New York, à Anaheim et en Nouvelle-Orléans. Il a été sélectionné aux Prix Juno (2015 — *Bristles*). Jim Lewis détient une maîtrise en interprétation jazz de l'Université de Louisville et il est présentement professeur au département d'études jazz de l'Université de Toronto.



JOCELYN COUTURE

Depuis près de 25 ans, Jocelyn enseigne la trompette et transmet son expertise à la relève musicale des cégeps Saint-Laurent, Vanier, Drummondville ainsi qu'aux étudiants de l'Université McGill.

Considéré comme l'un des meilleurs techniciens trompettiste soliste au Canada et reconnu mondialement, on compte, parmi ses réalisations, l'hommage à Maynard Ferguson «MF Project» ainsi que son brass band *Funkxie Groove*.

Présent dans différents galas télévisés ainsi qu'à l'émission En Direct de l'Univers, il fait aussi partie de l'*Orchestre national de jazz de Montréal*, du *Joe Sullivan Big Band*, du *Vic Vogel Big Band*, du *Altsys Jazz Orchestra* et du *Christine Jensen Big Band*. Il a accompagné sur scène des artistes québécois et internationaux, tels que : Alain Caron, Michel Legrand, Kenny Wheeler, Zaz, Gino Vannelli, Céline Dion, Aretha Franklin, Deep Purple, The Temptations, Kenny Rogers, Lionel Richie, Petula Clark et Frankie Valley.

Il a également participé à plusieurs enregistrements d'albums, lancements de disques et spectacles d'envergure : Arianne Moffatt, Louis-Jean Cormier, Patrice Michaud, Roch Voisine, Luce Dufault, Michel Rivard, Lara Fabian, Vincent Vallières, Robert Charlebois, Le Cirque du Soleil, Ginette Reno, Claude Dubois, Martin Deschamps et Linda Lemay.



KARINE GORDON

Originaire du Centre-du-Québec, Karine a toujours été une grande passionnée de musique. Tromboniste de formation, elle entama ses études au Cégep de Drummondville en jazz, pour ensuite continuer son parcours à l'Université McGill et y décrocher un baccalauréat en musique. Elle est également très active comme pigiste au sein de la scène musicale québécoise. En effet, elle a eu la chance d'accompagner David Jalbert, *Yelo Molo*, *Christine Tassan* et *les Imposteurs*. Elle a également évolué au sein du *Chimera Project* avec Philippe Sly, et elle continue de s'impliquer dans l'*Orchestre national de jazz de Montréal* et le *Big Band Anomalie*. Elle a aussi la chance de diriger des harmonies primaires au sein de la CSSMI, d'être spécialiste des cuivres dans de multiples concentrations musicales du Québec et d'enseigner dans les camps musicaux durant l'été. Bref, en alternant son travail de pigiste et d'enseignante, elle s'assure de toujours évoluer autant comme interprète que pédagogue et ce, tout en redonnant le maximum qu'elle peut à la communauté.



MIKE CARTILE

Ayant fait ses études à l'Université McGill, Mike Cartile est maintenant professeur de trompette à l'Université Concordia. Première trompette dans les spectacles *Les Misérables*, *Le Fantôme de l'Opéra*, *The King and I*, *Fiddler on the Roof*, *Grease*, *Westside Story* ainsi que dans le *Big Band de Vic Vogel*, il a aussi joué avec Dizzy Gillespie, Mel Torme et Natalie Cole. Vous pouvez l'entendre sur les bandes sonores du Cirque du Soleil et Barney's Version ainsi qu'au *Festival international de jazz de Montréal*.



NORMAND GOSSELIN

Normand Gosselin est trompettiste de formation et il a eu la chance d'étudier avec messieurs Réal Mathieu et Charles Ellison. Il est toujours actif en tant que trompettiste, clinicien et arrangeur-compositeur. Retraité depuis juin 2019, il a enseigné la musique de 1986 à 2019 à l'École secondaire André-Laurendeau où il a dirigé différents ensembles (ensemble de jazz, combo, musique de chambre et harmonie). Il est le bâtisseur du projet particulier en Art-Études de l'école où il a d'ailleurs occupé le poste de coordonnateur du programme de Musique-Études Jazz-Pop de 2001 à 2018. Membre du comité organisateur du *JazzFest des jeunes du Québec* pendant de nombreuses années, il a reçu la mention hommage du JazzFest en 2016, le prix Forces Avenir en 2016, la mention de l'Assemblée nationale en 2015 et la mention de la Chambre des communes en 2011.



PAULE MAGNAN

Guitariste de formation et musicienne professionnelle, elle travaille depuis plus de 25 ans dans l'industrie musicale québécoise. Sur scène, elle a accompagné Dan Bigras, Kim Richardson, Lara Fabian et Elizabeth Blouin Brathwaite. En studio, elle a collaboré aux albums de Robert Charlebois, Plume Latraverse, Elisabeth Diaga, Dan Bigras et Jerry Boulet (album posthume). Elle a également participé à différentes émissions télévisées (*Belle et Bum*, *Funnoir*, *Galas ComédieHa!*) et fêtes nationales animées par Normand Brathwaite). Récipiendiaire d'une bourse du Conseil des arts et lettres du Québec en recherche et création (2010), elle est également auteure-compositrice-interprète. Elle a composé deux albums de musique originale qui sont disponibles sur toutes les plateformes. Au cégep, elle enseigne la guitare, l'improvisation et la littérature jazz. En plus d'accompagner les étudiants en studio, elle enseigne aux combos. Elle fait actuellement une maîtrise en composition et interprétation jazz à l'Université de Montréal.



RON DI LAURO

Professeur honoraire à la *Faculté de musique de l'Université de Montréal*, il y a dirigé le Big Band et l'Orchestre de chambre jazz, en plus d'y enseigner la trompette jazz et d'assumer la responsabilité du secteur jazz. Il a également enseigné au Schulich School of Music de l'Université McGill et à l'UQAM, comme chargé de cours, pendant plusieurs années. Ron Di Lauro est également chef invité de l'Orchestre national de jazz de Montréal et il dirige plusieurs formations musicales. En mai 2014, le *Festival International de Jazz de Montréal* lui décernait le Prix Oscar-Peterson afin de souligner la « qualité de son art et sa contribution exceptionnelle à la scène jazz canadienne ». En mars 2019, Ron Di Lauro s'est vu remettre le « Prix Hommage » du *JazzFest des jeunes du Québec* « pour un apport musical exceptionnel à la scène culturelle et pour 20 ans d'implication et de dévouement ». En août 2021, le FestiJazz de Mont-Tremblant lui décernait le « Prix Hommage pour sa remarquable contribution au développement du jazz au Canada ».



HORAIRE DES PARTICIPANTS

Heure	AUDITORIUM	Catégorie	Heure	GYMNASÉ	Catégorie	Heure	BIBLIOTHÈQUE	Catégorie
8h30	Big Band du Cégep St-Laurent CÉGEP SAINT-LAURENT Jocelyn Couture	A-101 Ensemble Jazz	8h30	A.L. Jazz 416 ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Benoît Rochefort	A-401 P Ensemble Jazz	8h30	Profil guitare du Grand-Coteau ÉCOLE SECONDAIRE DU GRAND-COTEAU Nathalie Lachance	A-401 R Ensemble de Guitares
9h00	Big Band Marie Vic CÉGEP MARIE-VICTORIN Matthieu Van Vliet	A-101 Ensemble Jazz	8h55	Artis Magia musique Jazz 4 COLLÈGE DE MONTRÉAL Xavier Michaud-Beaulieu	A-401 P Ensemble Jazz	8h55	Combo sec.3 PHD POLYVALENTE HYACINTHE DELORME Bruno Laplante	A-501 R Combo
9h30	Big Band Lionel Groulx CÉGEP LIONEL-GROULX Jocelyn Lapointe	A-101 Ensemble Jazz	9h20	Jazz Band Saint-Luc ÉCOLE SECONDAIRE SAINT-LUC Richard Savignac	A-401 P Ensemble Jazz	9h20	Mac High Combo ÉCOLE SECONDAIRE MACDONALD Stéphane Crête	A-301 R Combo
10h00	Big Band de l'UQAM ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE UQAM Pierre Bélisle	A-102 Ensemble Jazz	9h45	Massey-Vanier Jazz 4 ÉCOLE SECONDAIRE MASSEY-VANIER Pascal Martin	A-401 P Ensemble Jazz	9h45	Stage Band du Collège Laval COLLÈGE LAVAL Jacques Boisclair	A-301 R Ensemble Jazz
10h30	Big Band Vincent d'Indy ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT D'INDY Jean-Michel Rousseau	A-102 Ensemble Jazz	10h10	Jazz Band du Collège de Montréal COLLÈGE DE MONTRÉAL Pascal Palomino	A-401 P Ensemble Jazz	10h10	LC-Les Jazzy's ÉCOLE SECONDAIRE LE CARREFOUR Marie-Ève Labrie	A-601 R Ensemble Jazz
11h00	Stage Band du Cégep de Drummondville CÉGEP DE DRUMMONDVILLE Billy Bouffard	A-102 Ensemble Jazz	10h35	Vicas Big Band 4A ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ Richard Garant	A-401 P Ensemble Jazz	10h35	DJAZZ ÉCOLE SECONDAIRE DANIEL-JOHNSON Mélanie Cantin	A-401 R Ensemble Jazz
11h30	Ensemble Jazz de Montréal ENSEMBLE COMMUNAUTAIRE Jason Stillman	A-102 Ensemble Jazz	11h00	Stage Band CJE 4 COLLÈGE JEAN-EUDES Dominic Lévesque	A-401 P Ensemble Jazz	11h00	Jazz Band 1 COLLÈGE ESTHER-BLONDIN Jacques Boisclair	A-401 R Ensemble Jazz
12h à 13h	DÎNER		11h25 à 12h30	DÎNER		11h00	Red Lobster Band ÉCOLE SAINTE-MARIE Marie-Pier Descôteaux	A-401 R Ens. Jazz Hétéroclite
13h00	Ensemble Jazz l'Accroche-Notes ÉCOLE DE MUSIQUE L'ACCROCHE-NOTES Laurent Barbier	A-102 Ensemble Jazz	12h30	A.L. Jazz Bluesers (517) ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Karine Houle	A-301 P Ensemble Jazz	11h25	Bigband AST ACADÉMIE SAINTE-THÉRÈSE Yves Bachkhandji	A-401 R Ens. Jazz Hétéroclite
13h30	Le Tonique Big Band ENSEMBLE COMMUNAUTAIRE Gabriel Genest	A-102 Ensemble Jazz	13h00	Vicas Big Band ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ Dominique Manuel	A-301 P Ensemble Jazz	12h15 à 13h15	DÎNER	
14h00	Unity Jazz Band ENSEMBLE COMMUNAUTAIRE Pierre Thibault	A-102 Ensemble Jazz	13h30	Big Band Montcalm ÉCOLE SECONDAIRE MITCHELL-MONTCALM Robert-Étienne Siméon	A-301 P Ensemble Jazz	13h15	Ottawa Junior Jazz Band ENSEMBLE COMMUNAUTAIRE Mandar Gusmaste	A-402 R Ensemble Jazz
14h30	Big Band Intersection ENSEMBLE COMMUNAUTAIRE Louis Lemay	A-102 Ensemble Jazz	14h00	Big Band Ozias-Leduc ÉCOLE SECONDAIRE OZIAS-LEDUC Diane Blais	A-301 P Ensemble Jazz	13h40	Jazz Band 2 COLLÈGE ESTHER-BLONDIN Dominique Léveillée	A-601 R Ensemble Jazz
15h00	Sortie 210 ENSEMBLE COMMUNAUTAIRE Guillaume Allard	A-102 Ensemble Jazz	14h30	Azimit ÉCOLE SECONDAIRE DES HAUTS-SOMMETS Vicky Douville	A-301 P Ensemble Jazz	14h05	Beaconsfield High School Junior Jazz Band BEACONSFIELD HIGH SCHOOL Valérie Lepage	A-501 R Ensemble Jazz
15h30	FaMUL Jazz UNIVERSITÉ LAVAL Martin Desjardins	A-102 Ensemble Jazz	15h00	Massey-Vanier Jazz 5 ÉCOLE SECONDAIRE MASSEY-VANIER Véronique Gagnon	A-301 Ensemble Jazz	14h30	Jazz Band PHD POLYVALENTE HYACINTHE DELORME Bruno Laplante	A-301 R Ensemble Jazz
16h00	Big Band de l'Université de Montréal UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL Joao Lenhari	A-101 Ensemble Jazz	15h30	Stage Band CJE 5 COLLÈGE JEAN-EUDES Dominic Lévesque	A-301 P Ensemble Jazz	14h55	Ensemble Jazz LPP ÉCOLE SECONDAIRE LOUIS-PHILIPPE PARÉ Marie-Ève Delisle	A-301 R Ensemble Jazz
16h30	McGill Jazz Orchestra 1 SCHULICH SCHOOL OF MUSIC-MCGILL UNIVERSITY Marianne Trudel	A-101 Ensemble Jazz	16h00	A.L. Jazzy Rangers (516) ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Karine Houle	A-301 P Ensemble Jazz	15h20	JazzBand Mont-Royal ÉCOLE SECONDAIRE MONT-ROYAL Luke Miller	A-301 R Ensemble Jazz
						15h45	Mac High Big Band ÉCOLE SECONDAIRE MACDONALD Stéphane Crête	A-301 R Ensemble Jazz
						16h10	Beaconsfield High School Senior Jazz Band BEACONSFIELD HIGH SCHOOL Phil Legault	A-301 R Ensemble Jazz

SAMEDI 6 AVRIL 2024



Heure	THÉÂTRE	Catégorie	Heure	6 ^e SALLE	Catégorie
8h30	A.L. Nova Jazz 116 ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Alexandre Beauregard	A-701 P Ensemble Jazz	8h30	Combo CJE 4 COLLÈGE JEAN-EUDES Marc-Olivier Vézina-Bédard	A-401 P Combo
8h50	LC-The Pitch Perfect Blues ÉCOLE SECONDAIRE LE CARREFOUR Marie-Ève Labrie	A-701 P Ensemble Jazz	8h55	Combo Jazz de la Cité-des-Jeunes CITÉ DES JEUNES Christian Scraire	A-301 P Combo
9h10	Massey-Vanier Jazz 1 ÉCOLE SECONDAIRE MASSEY-VANIER Véronique Gagnon	A-701 P Ensemble Jazz	9h20	Concordia Jazz Choir CONCORDIA UNIVERSITY Robin Chemtov	A-101 Ensemble Vocal
9h30	A.L. Jazz Nouvelle Génération (117) ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Alexandre Beauregard	A-701 P Ensemble Jazz	9h50	Ensemble Trompettes Jazz Cégep Saint-Laurent CÉGEP SAINT-LAURENT Jocelyn Couture	A-101 Combo
9h50	Vicas Big Band 2B ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ Guillaume Allard	A-601 P Ensemble Jazz	10h20	Vanier Third year Ensemble CÉGEP VANIER Dave Watts	A-101 Combo
10h15	A.L. Jazz 216 ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Benoît Rochefort	A-601 P Ensemble Jazz	10h50	Concordia Eklectic Ensemble CONCORDIA UNIVERSITY Gary Schwartz	A-101 Ens. Jazz Hétéroclite
10h40	Jazz Band Relève de la Cité-des-Jeunes CITÉ-DES-JEUNES Christian Scraire	A-601 P Ensemble Jazz	11h20	Ensemble Lionel-Groulx 2 CÉGEP LIONEL-GROULX Serge Arsenault	A-101 Combo
11h05	A.L. Blue (217) ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Alexandre Beauregard	A-601 P Ensemble Jazz	11h50	Combo CJE 5 COLLÈGE JEAN-EUDES Marc-Olivier Vézina-Bédard	A-301 P Combo
11h30	Massey-Vanier Jazz 2 ÉCOLE SECONDAIRE MASSEY-VANIER Pascal Martin	A-601 P Ensemble Jazz	12h20 à 13h45	DÎNER	
11h55 à 12h55	DÎNER		13h45	Ensemble Lionel-Groulx 1 CÉGEP LIONEL-GROULX Pascal Andrus	A-101 Combo
12h55	Vicas Big Band 2A ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ Guillaume Allard	A-601 P Ensemble Jazz	14h15	Combo B de l'Université de Montréal UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL David Carboneau	A-101 Combo
13h20	Vicas Big Band 3 ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ Leslie Surprenant	A-501 P Ensemble Jazz	14h45	L'Expérience Éliane Doucet CÉGEP SAINT-LAURENT Éliane Doucet	A-201 Combo
13h45	Stage Band CJE 3 COLLÈGE JEAN-EUDES Dominic Lévesque	A-501 P Ensemble Jazz	15h15	Combo Cégep de Drummondville CÉGEP DE DRUMMONDVILLE Billy Bouffard	A-102 Ens. Jazz Hétéroclite
14h10	A.L. Jazz 316 ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Karine Houle	A-501 P Ensemble Jazz	15h45	Combo de l'école de musique Vincent-d'Indy ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT D'INDY Samuel Blais	A-101 Combo
14h35	Artis Magia musique Jazz 3 COLLÈGE DE MONTRÉAL Pascal Palomino	A-501 P Ensemble Jazz	16h15	Ensemble Super Sax CÉGEP SAINT-LAURENT Alexandre Côté	A-201 Combo
15h00	A.L. Jazz 417 ÉCOLE SECONDAIRE ANDRÉ-LAURENDEAU Benoît Rochefort	A-401 Ensemble Jazz	16h45	Ensemble de Michel Laplante CÉGEP MARIE-VICTORIN Michel Laplante	A-201 Combo
15h25	Big Band Montcalm II ÉCOLE SECONDAIRE MITCHELL-MONTCALM Nicolas Leblanc	A-401 Ensemble Jazz			
15h50	Jazz Band Sénior de la Cité-des-Jeunes CITÉ-DES-JEUNES Marc-André Thibault	A-401 Ensemble Jazz			
16h15	Le Carrefour secondaire 4 ÉCOLE SECONDAIRE LE CARREFOUR Marie-Ève Labrie	A-401 Ensemble Jazz			
16h40	Vicas Big Band 4B ÉCOLE SECONDAIRE LE BOISÉ Richard Garand	A-401 Ensemble Jazz			

ALTSYS JAZZ ORCHESTRA REND HOMMAGE À GUIDO BASSO AU GYMNASÉ À 17 H 15

**CES ARTICLES
SERONT EN VENTE
AU SALON DES EXPOSANTS.**



IF IMAGEFOLIE

SÉRIGRAPHIE • BRODERIE • SUBIMATION • CONFECTION • OBJETS PROMOTIONNELS



Vivez la
différence !

ICI, LA
MUSIQUE
PREND
VIE

PIANO
DIRECTION
PERCUSSION
ENREGISTREMENT SONORE
MUSICOLOGIE
INSTRUMENTS D'ORCHESTRE
MUSICALE TECHNOLOGIE
ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

ORGRE
THEORIE
JAZZ
MUSIQUE ANCIENNE
OPERA
COMPOSITION
CHANT



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Recrutement et admission :
recrutement.music@mcgill.ca

JAZZFESTDESJEUNES.QC.CA

6 AVRIL 2024

JAZZFEST DES JEUNES DU QUÉBEC

45^e ÉDITION



département
DE MUSIQUE
CÉGEP DE LANAUDIÈRE à Joliette

Programmes préuniversitaires

Musique

- Classique
- Jazz-pop
- Traditionnelle

Doubles DEC

- Sciences de la nature et Musique
- Sciences humaines et Musique
- Arts, lettres et communication et Musique

Programmes techniques

Techniques professionnelles de musique
et chanson, spécialisation interprétation :

- Musique jazz-pop
- Musique traditionnelle



Enrichissez
vos savoirs.
Libérez
votre talent.



CÉGEP DE
LANAUDIÈRE
à Joliette



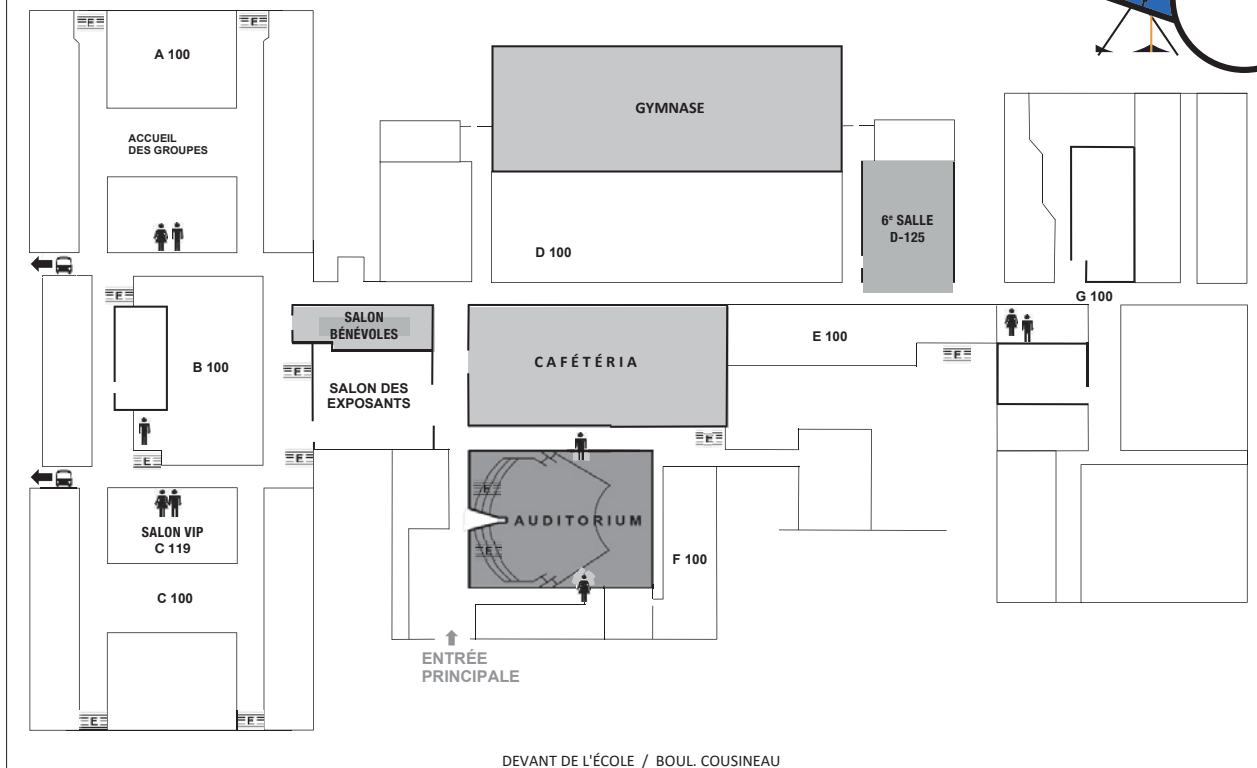
cegep-lanaudiere.qc.ca/joliette

En
savoir⁺⁺

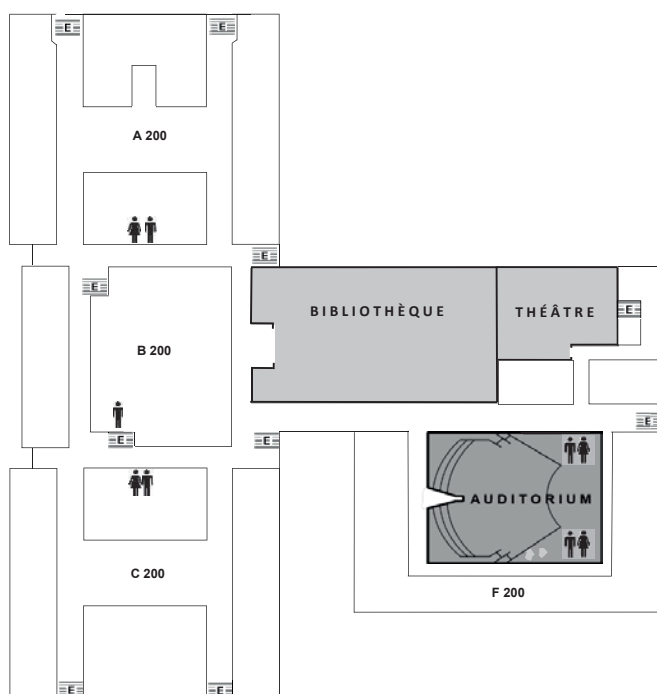
PLAN DES ÉTAGES



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1^{ER} ÉTAGE



LÉGENDE	
	Escaliers
	Toilettes
	Sorties vers autobus

**ÉVITONS LE PLASTIQUE À USAGE UNIQUE
PROFITEZ DES FONTAINES
POUR REMPLIR VOTRE
BOUTEILLE D'EAU !**

LES GOURMANDALS

Repas cuisinés et délices sucrés des classes Relation

Les GourmandALS ont été mis sur pied en 2017 par des intervenantes qui travaillent avec une clientèle ayant un trouble du spectre de l'autisme (TSA). Cette petite coopérative vise à développer l'autonomie fonctionnelle ainsi que l'apprentissage de compétences professionnelles.

Enseignantes responsables : Nathalie Bacon et Lily Gosselin



**ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC**

Ian
LAFRENIÈRE
DÉPUTÉ DE VACHON

**TOUJOURS LÀ
POUR VOUS!**

MINISTRE RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LES PREMIÈRES NATIONS ET LES INUIT

📞 450 676-5086
✉ ian.lafreniere.VACHON@assnat.qc.ca


 présente le
**FESTIVAL
 INTERNATIONAL
 DE JAZZ
 DE MONTREAL**

 en collaboration avec
RioTinto



ENSEMBLE AU JAZZ

DU 27 JUIN AU 6 JUILLET 2024!



AVEC
 LAUFEY · FUTURE ISLANDS · GEOFFROY
 OCEAN ALLEY · ZIGGY ALBERTS · YELLOW DAYS
ET PLUS ENCORE!

MONTREALJAZZFEST.COM



PRIX-HOMMAGE JAZZFEST 2024



GUIDO BASSO (1937-2023)

Guido Basso est né à Montréal. Il a grandi dans le quartier de la Petite Italie, au sein d'une famille italo-canadienne. Il a commencé à jouer de la trompette à l'âge de neuf ans et il a étudié au Conservatoire de musique du Québec. Sa carrière musicale professionnelle a débuté à l'adolescence, sous le nom de « Stubby Basso ».

Au début de la vingtaine, il s'est produit régulièrement au *El Morocco* à Montréal et il a joué dans des groupes dirigés par Maury Kaye. C'est lors de ses prestations au *El Morocco* que le chanteur Vic Damone a découvert Guido Basso et qu'il l'a invité dans une tournée de 1957 à 1958.

En 1958, il a rejoint la chanteuse Pearl Bailey et son mari, le batteur Louis Bellson, pour parcourir l'Amérique du Nord avec leur orchestre. Le trompettiste est revenu au Canada et s'est installé à Toronto en 1961.

Compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, trompettiste, bugliste et harmoniciste, l'Encyclopédie canadienne, en 2009, a affirmé que Guido Basso « figure parmi les meilleurs trompettistes de jazz canadiens ».

En 1963, il est devenu directeur musical de l'émission *Nightcap* (CBLT), poste qu'il a occupé jusqu'en 1967. Il a ensuite évolué en tant que directeur musical à la *Canadian Broadcasting Corporation*, tout en étant actif en tant qu'interprète.

À la CBC, il a notamment travaillé pour *Barris and Company* (1968-1969), *Mallets and Brass* (1969) et avec le vibraphoniste Peter Appleyard. Il a été le directeur musical d'*After Noon* (1969-1971) et il a dirigé des orchestres jouant de la musique de big band pour *In the Mood* (1971-1972) et *Bandwagon* (1972-1973). Il a également été membre et soliste de l'orchestre de renommée mondiale *Rob McConnell and the Boss Brass* ainsi que pour le *Rob McConnell Tentet*.



Guido Basso a été fait membre de l'Ordre du Canada en 1994, où on le décrit comme un.

« Ardent défenseur des arts, il a inspiré de jeunes musiciens et consacre une part généreuse de son temps à l'organisation de cours et d'ateliers. Il accepte volontiers d'associer son nom et de prêter son concours à des causes louables. » (1994)

En 2002, il a reçu la *Médaille du jubilé de la Reine Elizabeth II* ainsi que la *Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II* en 2012.

Ce musicien émérite a remporté deux prix Juno pour l'album de jazz traditionnel de l'année, *Turn Out the Stars*, en 2003 et *Lost in the Stars*, en 2004.

SPECTACLE DE CLÔTURE



ALTSYS JAZZ ORCHESTRA

17 H 15 – GYMNASÉ

Depuis 1987, Altsys Jazz Orchestra est un incontournable de la scène musicale montréalaise. Co-dirigé par Jennifer Bell et Bill Mahar, le groupe a, entre autres, collaboré avec Kenny Wheeler, Donny McCaslin, Pat LaBarbera et Maria Schneider.

Aujourd'hui, l'orchestre présentera un programme rendant hommage au regretté trompettiste montréalais Guido Basso, avec la participation de notre propre légende de la trompette, Ron DiLauro. Pour conclure le spectacle, plusieurs évaluateurs du festival seront également mis en vedette en tant que solistes.

Place à la musique !

MUSICIENS :

SAXOPHONES : JENNIFER BELL, FRANK LOZANO,
BENJAMIN DESCHAMPS

COR : JOCELYN VEILLEUX

TROMBONE : DAVE GROTT

TROMBONE BASSE/TUBA : CHRISTOPHER SMITH

TROMPETTES : JOCELYN COUTURE, BILL MAHAR, ARON DOYLE

PIANO : JOSH RAGER

BASSE : ALEC WALKINGTON

BATTERIE : JIM DOXAS



RON DI LAURO

Depuis plus de 45 ans, Ron Di Lauro est l'un des musiciens les plus sollicités au Québec. Du jazz au classique, en passant par le répertoire populaire et les musiques du monde, ce trompettiste demeure toujours actif.

Au cours de sa carrière, il a accompagné plusieurs artistes de renommée internationale tels que Dizzy Gillespie, Randy Brecker, John Scofield, Maria Schneider, Dave Holland, Oliver Jones, Tony Bennett, Frank Sinatra Jr., Michel Legrand, John Pizzarelli, Aretha Franklin, Ginette Reno, Céline Dion, Claude Dubois, Daniel Lavoie, et Deep Purple.

Il s'est produit, à titre de soliste invité, auprès de l'*Orchestre Symphonique de Montréal*, de Laval, de Longueuil, de Québec, l'*Orchestre Métropolitain du Grand Montréal* et l'*Orchestre de Jazz de Nice*. Il a aussi accompagné les Big Bands de Joe Sullivan et de Lorraine Desmarais ainsi que le *Caja Negra Big Band de Paris*. Il a été membre du *Big Band de Vic Vogel* de 1980 à 2019.

Ron Di Lauro a participé à de nombreuses émissions de télévision et de radio, il a collaboré à des comédies musicales, à plusieurs bandes sonores de films et de messages publicitaires, ainsi qu'à plus de 350 enregistrements de disques, comme soliste, membre de sections de cuivres ou chef d'orchestre.

De nombreux festivals de musique et organismes culturels ont régulièrement recours à lui comme évaluateur.

REMERCIEMENTS

- Comité musique de l'école secondaire André-Laurendeau
- Roxanne Dubé, Yanick Laroche et l'équipe de bénévoles adultes
- Les enseignants du programme de Musique-Études Jazz-Pop : Alexandre Beaugard, Jean-René Gosselin, Karine Houle, Karine Lapointe et Benoît Rochefort
- Sylvie Robitaille, gestionnaire de l'École secondaire André-Laurendeau, et son équipe
- Sandra Thibault — directrice adjointe de l'École secondaire André-Laurendeau, responsable du dossier musique
- Nadia Caron — directrice de l'École secondaire André-Laurendeau
- Renée Pronovost
- Maryse Riendeau, régisseuse au bureau de la culture et des bibliothèques de la ville de Longueuil
- Marie-Soleil Trottier-Santerre de Desjardins
- Sophie Dupuis, designer graphique
- Gaétan Brunelle, photographe

BÉNÉVOLES ET FAMILLES IMMÉDIATES

Remerciements particuliers à tous les bénévoles, aux anciens élèves ainsi qu'aux familles immédiates des membres de l'organisation pour leur appui, leur compréhension et leur patience.

ÉCOLES, PRÊTS D'ÉQUIPEMENTS MUSICAUX

École secondaire André-Laurendeau



NOS PARTENAIRES

- Centre de Service Scolaire Marie-Victorin
- École secondaire André -Laurendeau
- Ville de Longueuil
- Ian Lafrenière – député de Vachon
- Twigg – Yamaha
- Caisse Desjardins de Saint-Hubert
- Festival international de jazz de Montréal
- Fibrose Kystique Canada

Fier partenaire
du JazzFest des
jeunes du
Québec

metro
PLUS

Bellemare

5350, boul. Grande-Allée, Longueuil
(arrondissement Saint-Hubert) 450-676-0220

Engagés, à vos côtés



**Nous sommes fiers d'encourager
les événements culturels d'ici.**

Guidés par nos valeurs coopératives, nous sommes
présents dans les moments qui comptent.

ESTABLISHED
IN 1887

Twigg Musique
et Yamaha
sont fiers de
supporter la
jeunesse
musicale
du Québec

Twigg

 **YAMAHA**

twiggmusique.com